

## Verlag 3<sup>e</sup> concert 2016 uitvoering vrijdag 30-09-2016

### Concert van BachPlus zorgt voor hemelse sferen.

Het concert dat het Belgische ensemble BachPlus afgelopen vrijdag 30 september in de Ned. Herv. Kerk van Rhoon gaf was misschien wel één van de mooiste in de reeks tot nu toe. Op het programma stond de integrale uitvoering van de motetten van J. S. Bach. Zelden was er sprake van zo'n mooie interactie tussen de musici en het (muisstille) publiek.

De avond voorafgaande aan het concert gaf Hans van Gelder een zeer interessante lezing over de motetten in de Ned. Herv. Kerk van Poortugaal. Bach's motetten werden veelal a cappella (alleen door zangers) uitgevoerd tijdens begrafenisdiensten of tijdens de vespers. Zij worden tot de meest volmaakte werken gerekend en worden beschouwd als het absolute hoogtepunt van de westerse polyfonie. Deze omschrijving werd volkomen bewaarheid tijdens de uitvoering van afgelopen vrijdag. Het programma was zo opgebouwd dat eerst de kleinere motetten werden uitgevoerd, steeds afgewisseld door een orgelcompositie van Bach (zeer verzorgd orgelspel van Korneel Bernolet). Vooral het motet Komm, Jesu, komm (BWV 229) geschreven voor de begrafenis van de lector van de Thomasschule in Leipzig, werd zeer indrukkend uitgevoerd.

Het laatste motet, Jesu, meine Freude, was het *pièce de résistance* van dit concert. Het is een vijfstemmig concert (met dubbele sopraanbezetting). De strofen van het bekende koraal Jesu, meine Freude (BWV 227), werd steeds afgewisseld met teksten van het achtste hoofdstuk van de brief aan de Romeinen. Het bestaat uit elf delen en het centrale middendeel is de vijfstemmige fuga "Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern geistlich (Gij zijt niet vleeselijk doch geestelijk). Zeer mooi was de uitvoering van het negende deel (Gute Nacht, O Wesen). Dit is een soort slaapliedje en door een deel van het koor voor de overige uitvoerenden te plaatsen werd een maximaal effect bereikt.

Het publiek was zeer onder de indruk van het concert en het resultaat was een staande ovatie voor de musici.

De Stichting Klassiek in Rhoon heeft het streven om twee tot drie concerten per jaar te organiseren en de formule blijkt zeer goed aan te slaan en er komen inmiddels uit het gehele land bezoekers naar Rhoon. De concerten duren ongeveer vijf kwartier (er is geen pauze) en na afloop kan men, in het bijzijn van een deel van de musici, in het Kasteel van Rhoon een drankje nuttigen. Het mooiste compliment was misschien wel het gebaar van een echtpaar dat het concert in april had bijgewoond. Zij reserveerden voor het concert van afgelopen vrijdag, maar ook voor het komende concert, direct drie banken in de kerk voor vrienden. Zij zijn van mening dat deze concerten meer aandacht verdienen.

Het volgende concert van het ensemble BachPlus zal gegeven worden op vrijdag 11 November. Tijdens dit concert zal de eerste CD van het ensemble gepresenteerd worden. Op het programma staat één van de mooiste cantates van J.S. Bach: de Actus Tragicus – Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (BWV 106). Meer informatie kunt u vinden op de website, [www.klassiekinRhoon.nl](http://www.klassiekinRhoon.nl)