

Verslag 1^e concert 2016 – uitvoering vrijdag 15-04-2016

Het in Albrandswaard inmiddels bekende ensemble BachPlus, onder leiding van Bart Naessens, heeft op vrijdag 15 april een fantastisch concert gegeven in de Nederlandse Hervormde Kerk van Rhooen. Gespeeld werden de Bachcantates 'Ich habe genug' en 'Der Friede sei mit dir'. Ook stond op het programma 'Concerto voor viool en hobo in c-mineur' van Bach en een sonate voor hobo en orgel van J.S. Bach. In al deze werken was een grote solo-rol weggelegd voor hoboïst Marcel Ponsele.

De solopartij van beide cantates werden ingevuld door Drew Santini. Deze Canadese bariton werd in andere kranten geprezen voor zijn 'levendige en betrokken werk' (New York Times) en voor 'zijn pure bariton en natuurlijke muzikaliteit' (London Free Press). In februari van dit jaar werkte hij mee aan de serie concerten van de Nederlandse Bachvereniging met onder andere het Stabat Mater van Scarlatti op het programma. Volgend jaar zal hij met dit koor ook de baspartij voor zijn rekening nemen in de Johannes Passion. Marcel Ponsele is volgens Philippe Herreweghe 'de beste barokhoboïst ter wereld'. Hij is van Brugge tot Japan bekend om zijn fluwelen klank en zijn diepgaande Bachinterpretaties.

'Ich habe genug' BWV 82 is één van de meest geliefde en ontroerende cantaten van Bach. Bach zelf liet ze meerdere malen en in verschillende bezettingen uitvoeren en ze lag ook Anna Magdalena Bach na aan het hart. In haar 'Klavierbüchlein' van 1725 kopieerde ze twee aria's, om gemakkelijk bij de hand te hebben wanneer zij op zoek was naar muzikale of religieuze troost. Sommige cantaten van Bach zijn in mysterie gehuld. Van 'Der Friede sei mit dir' BWV 158 voor bassolo is geen enkele autograaf bewaard. Ook over de ontstaansperiode en de tekstdichter wordt in het duister getast. Misschien is deze cantate zelfs samengesteld uit delen van twee of meer andere cantaten want de tekst verwijst zowel naar het feest van Mariä Reinigung als naar de derde Paasdag. Het enige dat niet betwist wordt, is Bachs auteurschap. Het dubbelconcerto in c dateert uit de productieve tijd die Bach van 1717 tot 1723 aan het hof van Leopold von Anhalt-Cöthen doorbracht. Het oorspronkelijke werk, haast zeker voor viool en hobo, bleef niet bewaard maar werd gereconstrueerd aan de hand van een latere bewerking voor twee klavecimbels. Bach experimenteerde in Cöthen. In dit concerto combineert hij twee solo-instrumenten uit verschillende instrumentale families.